



Fechas: 2 - 3 de octubre
Horario: 10:00h a 14:00h - 15:30h a 19:30h
Duración: 16 horas
Plazas: 6 asistentes
Lugar: Espazo Vilaseco - San Cristovo de Mouricio, 2 (Chantada, Lugo)
Precio general: 50 €
Precio para talleres inscritos en el Registro General Artesanía de Galicia: 40 €
La matrícula incluye las comidas del mediodía.

Tejiendo futuros

#tejiendofuturos #tecendofuturos

Prácticas textiles contemporáneas Iniciación al trenzado ply-splitting

Hacer trenzas separando los cabos de cuerdas, o cordones, es una antigua técnica textil que proviene de Rajasthan y Noroeste de la India, donde se usa para hacer cinchas y aparejos para los camellos. Fue introducida en Occidente en los años 90 por Peter Collingwood y desde entonces ha ido evolucionando hacia la creación de objetos tridimensionales como cestas, o esculturas. Este tipo de trenzado utiliza cordones muy retorcidos, generalmente de cuatro cabos. La urdimbre se vuelve trama y la trama, urdimbre; los papeles cambian, o se redefinen cada vez que se encuentran dos cordones. Es una técnica a medio camino entre el tejido y la cestería.

En este taller se exploran las bases de la técnica, trabajando en redondo, tejiendo motivos decorativos y bordes. Después de una introducción y una muestra de prueba, haremos trenzas, esterillas y cestas con lino, algodón, papel y lana; cada objeto mostrará diferentes posibilidades de la técnica y servirá de inspiración para ideas futuras. Es una técnica versátil que permite enormes dosis de innovación, según la creatividad y conocimientos del creador. Aunque es una técnica ancestral, es relativamente desconocida, lo que la convierte en dinámica y excitante.

Objetivos:

Consiguir una base sólida que proporcione a las personas participantes las habilidades, técnicas e inspiración para ir más lejos.

Docente:

Helen Leaf (Reino Unido) @helenleafdesigns

Su formación en arqueología y en la historia y construcción de instrumentos musicales antiguos, la llevó a estudiar la prehistoria y a interesarse por otras técnicas y materiales tradicionales. También es una gran amante de la naturaleza y sus formas.

Artesana y autónoma desde 2002, ha participado en un gran número de festivales y ferias de artesanía al tiempo que continuaba su formación y compartía sus conocimientos en talleres para adultos y otros impartidos en su estudio. Su trabajo se ha expuesto en galerías y esto es un camino que le interesa desarrollar.

El trenzado ply-splitting se ha convertido en su principal actividad porque le permite construir esculturas con hilos mediante el uso de herramientas especializadas que ella misma se construye. Disfruta el potencial creativo de esta técnica, persiguiendo siempre la excelencia.

Organización: Fundación Artesanía de Galicia. Xunta de Galicia @artesanía_de_galicia

Comisariado: Lala de Dios @laladedios5

Colaboración: Espacio Vilaseco @galeriavilasecolab