



## Artisautza eta Berrikuntza Jardunaldiak

Jornadas de  
Artesanía e Innovación

**ORAIN!**

27-31 MARZO

# Basque BioDesign Center

Biodiseño & Tecnología

Natura eta organismo biologikoetan  
inspiratuz, berrikuntza eragile gisa  
biodiseinuaren inguruko estrategietara  
bideratutako zentroa da

Centro especializado en estrategias de  
biodiseño, inspirado en la naturaleza y  
los organismos biológicos como motor  
de innovación



CHARLA, MESA REDONDA,  
EXPOSICIÓN:  
Artesanía e innovación

Inscripciones:

**ORAIN!**

[www.basquedesigncenter.com](http://www.basquedesigncenter.com)

[info@bdc.eus](mailto:info@bdc.eus) | 944 14 40 61

Güeñes, Bizkaia

**Europa celebra los días europeos de la artesanía del 27 de marzo al 2 de abril. Durante esa semana se ofrecerán actividades que acercarán a visitantes de todas las edades a la esfera de la creación artesanal, el Basque Biodesign Center ha sido elegido por Fundesarte, el área de promoción de la artesanía de la Escuela de Organización Industrial, EOI, junto a Oficio y Arte como Encuentro Singular.**

### **27 de Marzo. Jornada de innovación y Artesanía. ORAIN!**

ORAIN! llama a analizar la relación entre la artesanía y la tecnología, las posibilidades que se pueden establecer entre la tradición de las prácticas locales con la introducción de la idea de compartir globalmente el conocimiento local. Esto lleva a establecer qué uso se hace de los recursos del territorio y, a raíz de su evolución, la creación de nuevos materiales

Planteamos esta jornada como un punto de encuentro para artesanos interesados en la innovación y para crear conexiones y colaboraciones. También te presentaremos los proyectos e investigadores que forman parte del Basque Biodesign Center y os animamos a venir a conocerlos en persona e intercambiar conocimientos e inquietudes en torno a la innovación.

En el Basque Biodesign Center exploramos los nuevos roles de los artesanos poniendo a prueba los materiales de vanguardia y las nuevas tecnologías, buscando la intersección entre la artesanía tradicional y la innovación. Trabajamos con impresoras 3D de cerámica, que nos sirven como herramienta para diseñar nuevos productos a partir de desechos y residuos; as como, con telares digitales Jacquard, que nos permite tejer interpretando la información entre trama y urdimbre como si fueran píxeles.

El BDC tiene claro que la artesanía no está dissociada de la innovación, al contrario. La innovación es el futuro. Cómo se avanza actualmente en la artesanía, qué implica la aplicación de la innovación en la práctica tradicional o por qué hay que renovar son algunas de las preguntas que nos planteamos.



# PROGRAMA 27 DE MARZO DE 2023

**10:00.** Acogida de invitados y visita centro

Hall principal | 60 min.

**11:00.** Bienvenida institucional. Auditorio | 15 min.

**Ainara Basurko Urkiri**

DIPUTADA FORAL DE PROMOCIÓN ECONÓMICA

**11:15.** Lala de Dios

Miembro del Advisory Council European Textile Network

**11:45.** Idoia Cuesta

Artesana. Cestería Contemporánea

**12:45.** Descanso

Hall principal | 15 min.

**13:00.** Marta Rincon

Acción cultural AC/E,  
Head of visual arts, architecture and design

**13:30.** Mesa redonda

SOLEDAD SANTIESTEBAN

Artesana textil

JONATHAN GARCÍA LANA

Tunipanea. Artesano

JAPI CONTONETE

Fundador y Creador de JETCLAY

**14:30.** Comida

Hall principal | 50 min.

**15:30.** Proyectos de investigación del Basque BioDesign Center

BIOMATERIALES. KONPONBIDEA

Olatz Pereda y Eduardo Loreto

PROYECCIÓN DE PROYECTOS FINALES DEL ALUMNADO DE FABRICADEMY

Paula Franco Hernani, Ziortza Aurrekoetxea, Lisa Boulton, Ainoa Fernandez

**16:15.** Workshop | Fabrica 3D: Cerámica XL

Aula Arcilla | Japi Contonete - Jetclay

**REGÍSTRATE AQUÍ**



# PROGRAMA 28, 29, 30, 31 DE MARZO

## VISITAS GUIADAS

El Basque Biodesign Center (BDC) es un edificio único en el corazón de la comarca de las Encartaciones, rodeado de montañas y naturaleza. Con motivo de la celebración de los Días Europeos de la Artesanía, abriremos nuestras puertas al público para que puedan venir a interactuar con nuestra neo artesanía, y explorar la investigación y desarrollo de materiales que se lleva a cabo en el BDC. Organizaremos una visita guiada por el espacio y mostraremos el trabajo de dos de nuestros investigadores internos, que buscan romper los límites de la artesanía tradicional reimaginando la forma en que interactuamos con la naturaleza. En concreto, estamos estudiando nuevos usos de nuestra LANA LATXA y nuestra TIERRA locales. Los visitantes podrán ver los resultados de la investigación y una serie de nuevos materiales creados a partir de la biología y organismos vivos.

### HORARIO PRESENCIAL

MARTES, 28 A JUEVES 30 DE MARZO:

11:00 a 12:30 / 15:00 a 16:30

### HORARIO PRESENCIAL

VIERNES 31 DE MARZO:

11:00 a 12:30

**REGÍSTRATE AQUÍ**

HORARIO VIRTUAL DE LUNES A VIERNES:

13:30 a 14:00

<https://www.youtube.com/watch?v=kbzB1ubTmPk>

## EXPOSICIÓN

La jornada irá acompañada de una exposición inmersiva con un recopilatorio de nuevos materiales que están apareciendo y transformando el campo de la artesanía y del diseño. Inspirada en la biología y en las nuevas tecnologías los visitantes podrán explorar en la exposición, de que manera se nutren las neoartesanías de la tradición, y como la tradición artesanal evoluciona hacia el futuro.

## WORKSHOP. Fabrica 3D: Cerámica XL

HORARIO PRESENCIAL

MARTES, 28 A JUEVES 30 DE MARZO:

10:00 a 14.00 y de 15.00 a 18:00.

\* Plazas. Bajo registro





### LALA DE DIOS

*Miembro del Advisory Council European Textile Network  
Presidenta de la Asociación para la Creación Textile ACT  
Presidenta de Oficio y Arte*

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense y Experta Universitaria en Gestión de Organizaciones No Lucrativas por la UNED, se inició en la producción artesanal de tejidos de calada en 1976-77 en la antigua Escuela Mayor de Artesanía del Ministerio de Industria. Unos años después realizó un curso de Diseño Textil en el West Surrey College of Art and Design, Farnham, Inglaterra, y ha participado en numerosos talleres, seminarios y congresos porque considera que la formación continua es indispensable para crecer profesionalmente.

En 1981, junto con Enrique Moreno, fundó Estudio Textil Indigo, desde donde se ha venido dedicando a la enseñanza y al diseño y producción artesanal de textiles para moda y decoración. Ha colaborado con diseñadores como Manuel Piña, Jesús del Pozo y Modesto Lomba, entre otros y ha presentado sus propias colecciones de complementos en varias ediciones de la Semana Internacional de la Moda de Madrid, SIMM y en la International Fashion Week de Copenhagen.

Ha impartido, e imparte, numerosos talleres y conferencias sobre temas de su especialidad (técnicas, historia, perspectivas) o relacionados con la situación actual de la artesanía y su relación con las tecnologías y el diseño.



### IDOIA CUESTA

*Cestería contemporánea*

Aunque se formó como bióloga y se especializó en zoología marina, Idoia Cuesta siempre quiso estudiar Bellas Artes. Tras participar en cursos de tejido, descubrió su pasión por la cestería en el Centro de Artesanía y Diseño de Lugo, entre otros. Trabaja fusionando la cestería y el textil, a partir de técnicas tradicionales de tejido. Ha realizado multitud de colaboraciones, algunas para firmas nacionales como Adolfo Domínguez, Sara Coleman o Zara Home, y otras para marcas internacionales como Loewe. Además de impartir formaciones en escuelas y universidades, en 2006 publicó su Guía de las plantas cesteables de Galicia. En 2014 Idoia Cuesta ganó el Premio Nacional de Artesanía en la categoría de Premio Producto y en 2021 fue galardonada con el Premio Artesanía de Galicia.



### MARTA RINCON

*Acción Cultural, AC/E  
Head of visual arts, architecture and design*

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Museología por la Fundación Camuñas y Postgrado en Gestión de Recursos Culturales (Universidad de Deusto). Desde el inicio de su actividad profesional se ha centrado en proyectos de ámbito internacional basados en la promoción del arte contemporáneo español en el exterior, en este sentido ha colaborado en proyectos internacionales del Instituto de la Juventud (Injuve), el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) en la cual dirige el departamento de arte contemporáneo desde el 2005. En el año 2011, dicha entidad cambia su nombre por el de Acción Cultural (AC/E) donde actualmente es la responsable de Artes Visuales, Arquitectura y diseño.



**SOLEDAD SANTISTEBAN**

*Artesana, restauradora y creadora textil*

Licenciada en Geografía e Historia, soy experta en conservación y restauración del patrimonio textil e investigadora y creadora a través de diferentes técnicas textiles tradicionales. El conocimiento del mundo textil tradicional ha sido mi fascinación y las fibras naturales, mi vocación. Lanás, linos, algodones, sedas, me han acompañado siempre.

Un giro inesperado en mi vida a principios de los años 80, me sitúa en Granada, rodeada de telares y de gente muy singular alrededor del mundo textil. Todo parece que encaja y me sucede un flechazo con el tejido, con el textil. Comienza mi andadura trabajando en telares manuales, investigando sobre tejidos, la tecnología, el análisis de tejidos, las fibras, las técnicas, procesos y su conservación. A lo largo de los años he ido ahondando en la exploración e investigación del mundo textil.



**JONATHAN GARCÍA LANA**

*Tunipanea, Artesano tecnológico*

Jonathan García Lana / Tunipanea (Bélgica, 1985) reside y trabaja como artista y artesano en Bilbao, donde tiene su estudio desde 2010. Con un máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (UPV/EHU) complementa su área de interés artístico con otras formaciones técnicas relacionadas con la electrónica, robótica, sonido, técnicas artesanales y técnicas de fabricación digital.

Diseña y construye instrumentos musicales híbridos mezclando ideas, formas y recursos tanto de origen tradicional como contemporáneos, una práctica que enmarca en el área de la luthería experimental.



**JAPI CONTONETE**

*Fundador y creador de JETCLAY*

JetClay es una plataforma de código abierto que explora el mundo de la impresión 3D y la cerámica, relacionando lo digital y lo analógico, la tradición y la tecnología, los makers y los ceramistas.

Empieza a trabajar como free-lance en el mundo de la arquitectura y el diseño, poniendo en relación su trabajo en cloud9 con sus anteriores experiencias con la animación 3D y geometrías complejas; sumando a estas inquietudes la fabricación digital, consiguiendo el diploma de FabAcademy y formando parte de la comunidad MakeSpaceMadrid como socio fundador. Desde entonces ha participado en multitud de eventos relacionados con la cultura maker en España, como las maker faires de Madrid, León y Bilbao.



### **OLATZ PEREDA**

*Investigadora en el Basque Biodesign Center*

Olatz Pereda es una artista, ceramista, biodiseñadora y arteterapeuta formada en el País Vasco. Estudió Creación y Diseño en la Universidad del País Vasco, donde posteriormente realizó el Máster en Cerámica: Arte y Función.

Olatz está investigando sobre esta cuestión: ¿Alguna vez pensaste si el suelo bajo nuestros pies podría convertirse en otra cosa? Busca poner en valor los recursos locales que tenemos disponibles en casi todas partes, especialmente la arcilla local que podemos encontrar a nuestro alrededor convirtiéndola en un material textil flexible. Cuando la arcilla se convierte en cerámica, pasa a ser algo rígido y fuerte, sin embargo, nuestro objetivo es demostrar que esa arcilla recogida de nuestro entorno más cercano también podría convertirse en algo que podríamos usar, llevar e incluso vestir.



### **EDUARDO LORETO**

*Investigador en el Basque Biodesign Center*

Diseñador e investigador de nuevos materiales, he desarrollado su carrera en el País Vasco, el cual ha diseñado vestuario para series y distintas personalidades, aplicando principios de sostenibilidad y avant-garde, lo cual ha tenido repercusión en Europa, destacando su participación en Milan design week donde fue finalista en los mejores nuevos materiales de 2022.

Eduardo Loreto está trabajando en la investigación sobre el procesamiento del desperdicio de Lana Latxa, que está siendo un gran problema para el País Vasco, agricultores y medioambiente en general. Estamos trabajando para poder darle uso a 26 toneladas anuales de desperdicio de dicha lana, que hemos encontrado propiedades térmicas y acústicas, comportamiento mecánico y aspectos de la microestructura. Los dos últimos grupos se analizan por separado, porque tanto la durabilidad como la microestructura son de particular importancia para futuras aplicaciones de refuerzo de lana. Finalmente, se presentan las principales direcciones de futuras investigaciones sobre el uso en la construcción y especialmente para el refuerzo del hormigón, lo cual llevaría un gran avance para una construcción responsable y amable con el medioambiente, además de tener la posibilidad de alcanzar mayores certificaciones ISO en las construcciones a pequeña, mediana y gran escala.



**BMLAB.** PAULA FRANCO HERNANI

Este proyecto echará una mirada al futuro sobre las nuevas disciplinas creativas. Un camino hacia nuevos lenguajes plásticos donde arte, diseño, tecnología y ciencia se fusionan y el artista abraza nuevas posibilidades de creación. Los avances tecnológicos y los nuevos materiales implican una evolución en la producción de la obra, y esto plantea nuevos retos al artista. Su principal objetivo es construir un minilaboratorio autosuficiente y circular que esté al alcance de cualquiera.

Lo que tiene de especial este laboratorio es que se puede obtener biomasa gracias al cultivo de microalgas y celulosa, dos grandes productos que están creciendo en el mundo de la alimentación, la cosmética y en la prevención del plástico.



**MICOTERAPIA.** ZIORTZA AURREKOETXEA URRUTIA

Proyecto inspirado en la Micoterapia, disciplina que estudia las propiedades terapéuticas de los hongos para el tratamiento y prevención de enfermedades. Han sido utilizados tradicionalmente en la cultura oriental durante siglos. Existe una diversidad de hongos medicinales, cada uno con cualidades diferentes y para un bienestar específico.

La idea será crear un tejido transdérmico o wearable que transmita las propiedades de las setas de forma tópica. Entender el hecho de vestirse como un momento de autocuidado y bienestar personal.



**INTERPLAY.** LISA BOULTON

Inter:play explora objetos funcionales dentro del hogar que invitan a un elemento ligero de juego para adultos. Diseñado para contextos que cambian de uso y ubicación. El proyecto aprovecha una relación ya íntima que ha sido destruida por la silvicultura: Agujas de pino sobre los suelos del bosque que interactúan con las redes de micelio. Se explorarán los materiales textiles y estructurales generados a partir del pino y el micelio. El material resultante, que informará las formas finales y las prácticas de uso, se descubrirá en gran medida después de que se seleccionen los materiales.

Inter:Play se trata de reavivar las relaciones y reconstruir las narrativas que reconectan a las personas con su propio entorno; una ecología en evolución dentro del hogar. Mobiliario diseñado para fomentar el compromiso lúdico mientras reproduce materialmente las relaciones que se encuentran en la naturaleza.



**TEXTIL.** AINOA FERNANDEZ TORRES

El principal objetivo de este proyecto textil, enfocado en la práctica del telar, es utilizar la mayor cantidad posible de recursos naturales y biodegradables, ya sea al teñir un textil o al crearlo.

**Los retos de este proyecto son:**

Que está vivo y cambia con el tiempo. Utilizar los recursos naturales y locales. La posibilidad de poder sentarse dentro de la obra. Hazlo biodegradable. Que tiene una función sensorial y sentimental. Encuentre un material que abarque todos los desechos. Reflejar la importancia del trabajo manual y ancestral. Unifica el pasado con el futuro gracias a las nuevas tecnologías. Representar la naturaleza y la libertad en un espacio cerrado. Que se crea en el visitante una preocupación por la tierra. Encontrar una nueva posibilidad para los residuos de lana Latxa. Hacer sentir a la gente que el que viene a admirar el arte es arte. Creación de estaciones y armonía de colores.



**ARTE TEXTIL A TRAVÉS DEL BIODISEÑO.** LAURA SÁNCHEZ MONTÁS

Este proyecto se centrará en la aplicación de biomateriales, tintas, materiales cultivados y bacterias a una pieza de alta costura; haciendo énfasis en la técnica de bordado a mano, reemplazando los materiales tanto en soporte como añadido por materiales compostables y en algunos casos efímeros, que dejen una huella del paso del tiempo en el lienzo.



