



Crafts NOW.

Jornada de reflexión en torno a la artesanía y la innovación.

18 de noviembre, de 10 h a 13 h. Formato online.

La filosofía.

«Crafts Now» nace de la necesidad de reflexión por parte del colectivo artesano.

Es vital establecer un espacio de diálogo para debatir el concepto de la innovación en la artesanía desde diferentes ópticas constructivas para tratar los problemas globales con soluciones locales, compartir conocimiento y fomentar la evolución del conjunto de la práctica artesana. Ello nos lleva a establecer qué uso se hace de los recursos del territorio y la creación de nuevos materiales o la utilización de materiales que hasta ahora no eran más que un residuo de la propia creación humana.



El uso de materiales locales para la creación es una constante histórica en el mundo creativo, donde los referentes cercanos han tenido siempre un peso relevante. Pero, ¿qué pasa si se utiliza un material deslocalizado de los territorios, que nos destruye y nos empuja a ser destructores? ¿Nos convertimos, a través de él, en constructores?

Es el caso del plástico, un material que no pertenece a ningún sitio pero que está en todos,

que ningún territorio siente suyo, pero que forma ya parte de nuestro pasado, presente y futuro. Un material que compartimos y conocemos en todo el planeta, y a raíz del cual es hoy más necesario que nunca poner sobre la mesa el debate sobre la innovación de los materiales, las herramientas para tratarlos, los procesos para manipularlos y el impacto medioambiental, tanto de su creación como de su tratamiento.



El próximo 18 de noviembre de 2020, durante la celebración de la decimoquinta edición de la Barcelona Design Week, en «Crafts Now» queremos abrir este complejo debate en una jornada online sobre la innovación en la artesanía.

Analizaremos con diferentes profesionales cómo la compartición de conocimiento incentiva la evolución de la artesanía; cómo la innovación nos permite encontrar soluciones locales a problemas globales y, al mismo tiempo, condiciona el interior la práctica artesana misma y se convierte en un revulsivo que lo ha actualizado incansablemente a lo largo de los años. Porque la nueva artesanía sobrepasa las fronteras disciplinarias y nos sitúa en un panorama en el que la investigación, la exploración y la innovación son claves para el crecimiento futuro.

Ponemos sobre la mesa el cambio, la evolución, la transversalidad y la interconectividad.

La organización.

Actividad organizada por la Generalitat de Catalunya mediante Artesanía Catalunya, con el comisariado de la Asociación de Artistas y Artesanos del FAD (A-FAD) y el apoyo de la Federación de Asociaciones de Artesanos de Oficio de Cataluña (FAAOC).

Esta actividad se enmarca dentro del Programa #Talent_jove 2019-2022 que impulsa la Generalitat de Catalunya a través de Artesanía Catalunya, un programa que quiere dotar de herramientas al colectivo y que contempla diferentes acciones para el fomento del talento emergente y del relevo generacional en la artesanía.

El programa.

10:00 h Bienvenida a cargo de Oscar Tomico, conductor del acto, y saludos institucionales.

10:30 h Presentación del proyecto “Revivir, tejiendo terreno” a cargo de Laura Badia.

10:50 h Primera conferencia a cargo de Mattia Bernini, representante de Precious Plastic.

11:40 h Segunda conferencia a cargo de Micaella Pedros sobre el proyecto “Joining Bottles”.

12:30 h Mesa redonda.

13:00 Clausura de la jornada.

Los ponentes.

Mattia Bernini.

Responsable del diseño y la estrategia de Precious Plastic.



Mattia Bernini es un diseñador de interacciones que ha dedicado su vida profesional (y también la personal) a diseñar y desarrollar el proyecto de Precious Plastic, desde que era una modesta iniciativa hasta lo que es ahora: el lugar de referencia para el reciclado del plástico.

Micaella Pedros.

Artista y diseñadora de producto que trabaja los temas de la autoexpresión, el empoderamiento y la cultura.



A través del diseño busca suscitar el potencial creativo que tienen tanto los recursos locales como la fuerza de la naturaleza a partir de objetos y tecnologías transparentes y al alcance de la mano, de forma que el resultado fruto del proceso de diseño no sea un objeto impulsado por el consumo, sino una herramienta genuina para la creación y el empoderamiento.

Su trabajo es una respuesta directa a un vacío interior, un cuestionamiento propio y la auténtica alegría de descubrir nuevas posibilidades. Entiende cada proyecto como un manifiesto y una manera de trasladar más elasticidad al campo de la mente.

Laura Badia.

Diseñadora de espacios y de interiores.



Más que una diseñadora, es una persona que sobrevive al presente, igual que hacemos todos, pero en condiciones diferentes.

Quiere estar en el lugar de los hechos en vez de vivirlos a distancia. De ahí nace su vocación de construir un futuro al abrigo de desigualdades y motivado por la lucha de una sociedad inclusiva, siendo ella misma quien se nutre en primera persona y aporta un punto de vista desde dentro.

Impulsó un proyecto de ocio para ayudar a jóvenes saharauis de los campos de refugiados de Tinduf, en Argelia. Entre los años 2017 y 2019 se trasladó allí en varias ocasiones. Fundó SÀHARA DEMPEUS, una entidad juvenil cuyo objetivo es contribuir a la libertad del pueblo saharauí a través del activismo en las calles y en las redes. Todo ello le ha llevado a donde está ahora. Se encuentra ante una lucha que ha querido reflejar en su trabajo final de grado, aportando su punto de vista como diseñadora inconformista de interiores.